

موسسه
فرهنگی هنری هیماد



فهرست

ایران سرزمین میراث‌های جهانی

اصفهان، شهر فرهنگ، تمدن

و هنر ایرانی

موسسه فرهنگی هنری هیواد

اهداف و توانایی‌های موسسه

هنری هیواد

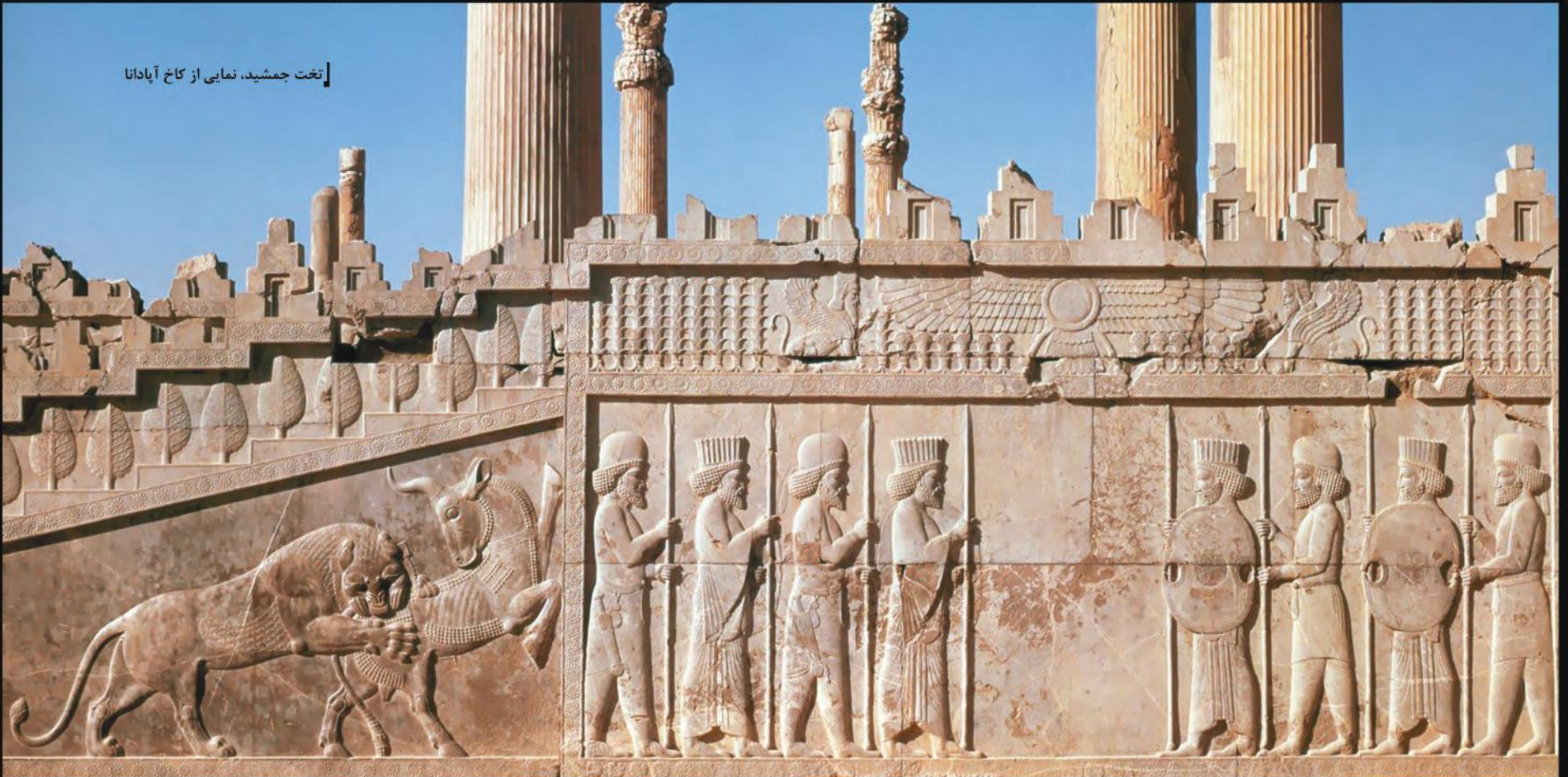
موسسه فرهنگی هنری هیواد

ایران، سرزمین میراث‌های جهانی

تاریخ باشکوه و میراث‌های فرهنگی و هنری تمدن ایران، از گذشته‌های دور تا عصر حاضر مورد توجه علاقمندان، کارشناسان و پژوهشگران بوده است. تمدن ایرانی از هزاره ششم قبل از میلاد آغاز می‌شود و آثار به دست آمده از مناطقی چون شوش، جیرفت، شهر سوخته سیستان

و مفرغینه‌های باشکوه لرستان، از سابقه شهرنشینی و ترقی این جوامع حکایت دارد. تخت جمشید و پاسارگاد، فرش پازیریک و منشور حقوق بشر کوروش، یادگارهای مهمی از اعتلای فرهنگی و هنری ایرانیان در تاریخ تمدن بشری است.

تخت جمشید، نمایی از کاخ آپادانا





کوزه سفالی، تمدن سیلک،
هزاره چهارم قبل از میلاد، موزه متروپولیتن

قرار گرفتن ایران در مسیر اصلی جاده ابریشم، این کشور را محل تلاقی و تعامل اقوام، ادیان و فرهنگ‌های مختلف از شرق تا غرب جهان قرار داد. این درهم آمیختگی فرهنگی و تمدنی باعث شده که در هر گوشه‌ای از جهان، با آثار و صنایع ایرانی احساس قرابت و به آن توجه ویژه نشان داده شود. زیگورات چغازنبیل، تخت جمشید، تخت سلیمان، پاسارگاد، ارگ بزم سنگ نبشته بیستون، مجموعه دینی قره‌کلیسا و کلیسای سنت استپانوس در زمره شاهکارهای مهم ایران باستان است که در سازمان یونسکو ثبت و ضبط شده است.



پیمانه سفالی با نقش بز کوهی، تمدن عیلام
اواخر هزاره پنجم و اوایل هزاره چهارم ق.م.
موزه لوور



رکاب‌کیف سنگی، تمدن جیرفت، ۲۵۰۰ قبل از میلاد

همچنین ابزار و زیورآلات زرین و سیمین قلمزنی شده از جمله شاهکارهای هنری دوره هخامنشیان بود که از دیرباز در جغرافیای وسیع فلات ایران رواج داشت. نقوش، طرح‌ها و صنایع دوره ساسانی همچون فرش، اشیاء فلزی، شیشه‌ای و سفالین، پارچه‌های ابریشمی زربافت و سیمین بافت این دوره با نقوش مختلف انسانی، گیاهی و جانوری علاوه بر ایران تا اقصی نقاط چین، هند و مصر و دیگر جوامع آن روزگار مورد استقبال و توجه فراوان بود. بسیاری از آن شاهکارهای هنری در حال حاضر زینت بخش مهمترین موزه‌های جهان و مجموعه‌های شخصی هستند.

جام زرین خشایارشا با خط میخی پارسی باستان
موزه بریتانیا



فلزکاری هخامنشی، ۵۵۹-۳۳۱ قبل میلاد، موزه برلین



سردیس پادشاه ساسانی،
قلمزنی نقره و زراندود، موزه متروپولیتن

میراث‌های باستانی ایران همچون هدیه‌ای به دوره اسلامی انتقال یافت و تمدن ایرانی با خلق شاهکارهای مختلف، نقش محوری در فرهنگ و هنر اسلامی ایفاء نمود. در این دوره هنر و معماری در سبک‌ها و مکاتب مختلف رواج یافت؛ انواع ظروف سفالین با لعاب‌های مینایی و زرین فام و اشیاء کاربردی از جنس فلز و شیشه و چوب تولید شدند و نساجی و کاشی‌کاری همراه با کتاب‌آرایی، خوشنویسی و تذهیب رونق و شکوفایی هنر را رقم زدند.

اعصار دیلمی، سلجوقی، ایلخانی و تیموری از مهمترین دوره‌های تاریخی و هنری ایران اسلامی هستند و دوره صفویان بنا بر مستندات تاریخی به عنوان نگین هنر و تمدن ایرانی شناخته می‌شود. بسیاری از نقش‌مایه‌ها، طرح‌ها و هنرهای ایرانی مثل فرش‌بافی، پارچه‌بافی و فلزکاری در دوره صفوی به اوج شکوفایی رسیدند و مورد استقبال اروپائیان قرار گرفتند.



مسجد جامع اصفهان، موزه معماری ایران

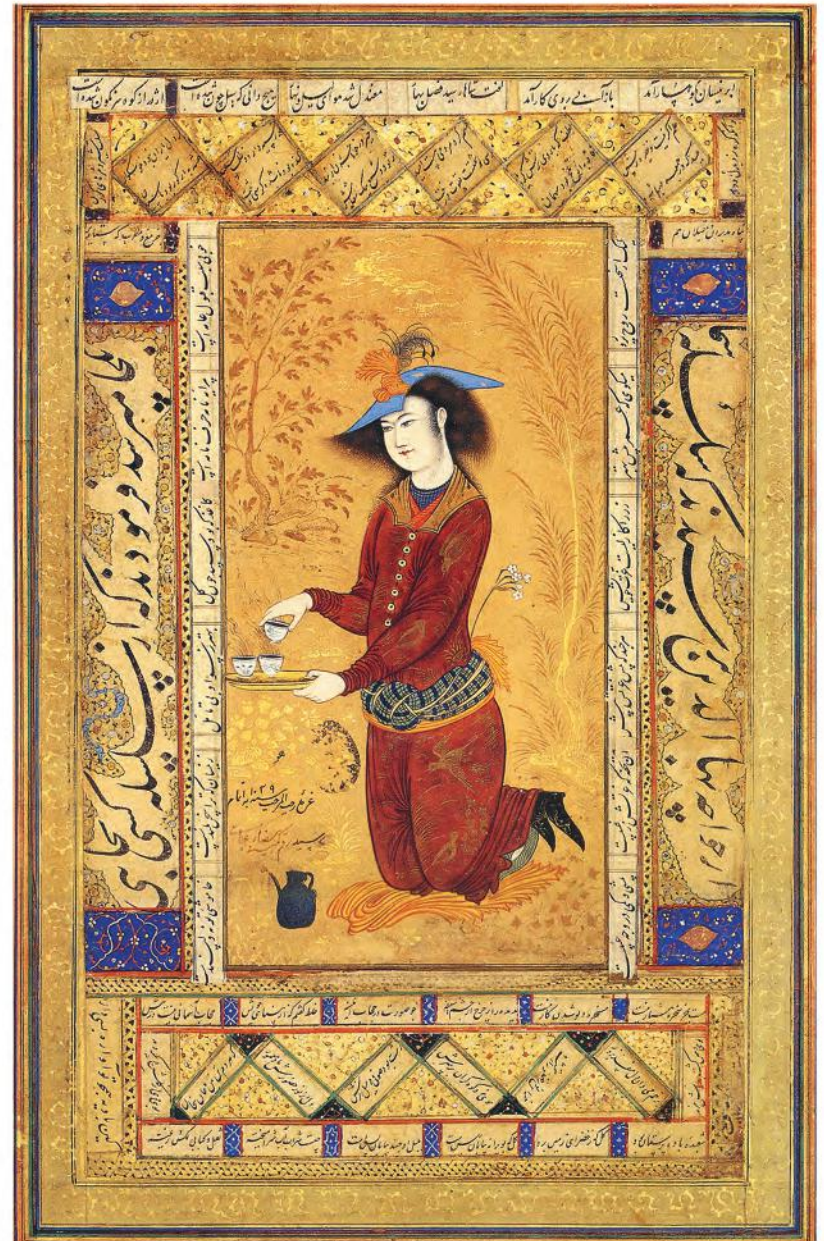
اصفهان شهر تمدن، فرهنگ و هنر ایرانی

شهر اصفهان هم به لحاظ تاریخی و هم مرکزیت جغرافیایی، نقش مهمی در فرهنگ ایران دارد و چکیده تمدن و هنر ایرانی است. این شهر با قدمتی چند هزار ساله، بخش مهمی از تاریخ، فرهنگ و هنر مشرق زمین می باشد که سنت های اصیل ایرانی را در خود حفظ و بازتولید کرده است. علاوه بر این در ادوار مختلف تاریخی از جمله در عصر آل بویه، سلاجقه و صفویه پایتخت ایران بوده و همواره در مسائل سیاسی، اجتماعی و اقتصادی ایران تاثیر به سزایی داشته است. شاهکارهای معماری و بناهایی با تزئینات متنوع و باشکوه، همنشینی ادیان و اقوام مختلف (مسلمانان، مسیحیان، یهودیان، زرتشتیان و غیره)، تنوعات فرهنگی، مشاهیر و هنرمندان چیره دست، انواع هنرهای سنتی و صنایع دستی، از جمله ویژگی های اصفهان می باشد که آن را در زمره مشهورترین شهرموزه های جهان قرار داده است. بنای باشکوه مسجد جامع با قدمت ۱۳۰۰ ساله، مناره های آجری هزار ساله، سی و سه پل و پل خواجه، میدان بزرگ نقش جهان، خیابان چهارباغ عباسی و کلیسای وانک با قدمتی ۴۰۰ ساله، در تمام جهان شناخته شده و خیل عظیم مشتاقان و بازدیدکنندگان را از سراسر دنیا به خود جلب می نماید.



فرش با نقش باغ ایرانی، دوره صفوی، موزه متروپولیتن

توجه به معماری و تولید آثار هنری در اصفهان تاریخچه‌ای کهن دارد و با حیات اجتماعی و فرهنگی مردمان آن پیوند خورده است. تحت حمایت و اقتدار سیاسی، اقتصادی و اجتماعی حکومت صفویه، هنرهای این دوره نیز انسجام یافتند و تحت عنوان مکتب هنر و معماری اصفهان معرفی شدند. مدیریت فرهنگی و هنری متمرکز، تجارت با شرق و غرب و داد و ستد انواع محصولات هنری در کنار گسترش شهر و شکل‌گیری انواع بناها که به نقوش و کتیبه‌های زیبا آراسته بودند از ویژگی‌های بارز این دوره است.



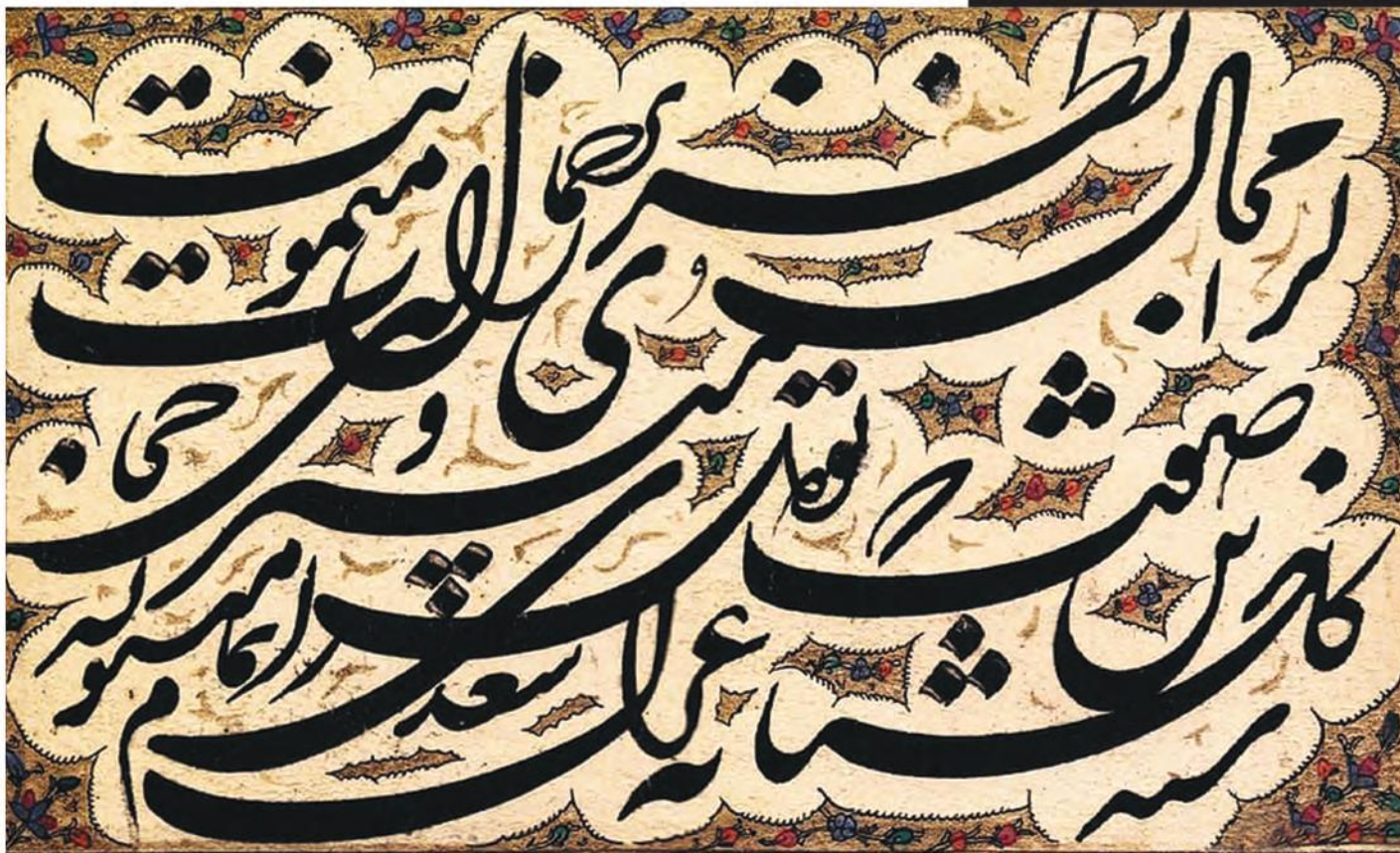
نقاشی ایرانی، رقم رضا عباسی، دوره صفوی (مکتب اصفهان)

اصفهان همچون نگینی در میان شهرهای بزرگ جهان می درخشد؛ لذا تلاش می نماید تا شاخص های فرهنگی و هنری خود را بیش از پیش ارتقاء دهد. در این میان علاوه بر بخش های دولتی، موسسات خصوصی نیز در تلاشند تا در این راستا تاثیرگذار بوده و از تجربیات خود در جهت معرفی فرهنگ و هنر ایرانی بهره گیرند.

طرح های گلدانی، لچک و ترنج، گل های شاه عباسی، نقوش درختی، بته جقه، جانوری، شکارگاه در کنار کتیبه های خوشنویسی از جمله تزئیناتی هستند که به دست هنرمندان چیره دست اصفهانی با دقت و ظرافت هرچه تمام بر انواع آثار هنری به ویژه در کاشیکاری و گچبری معماری این شهر نقش بسته اند.



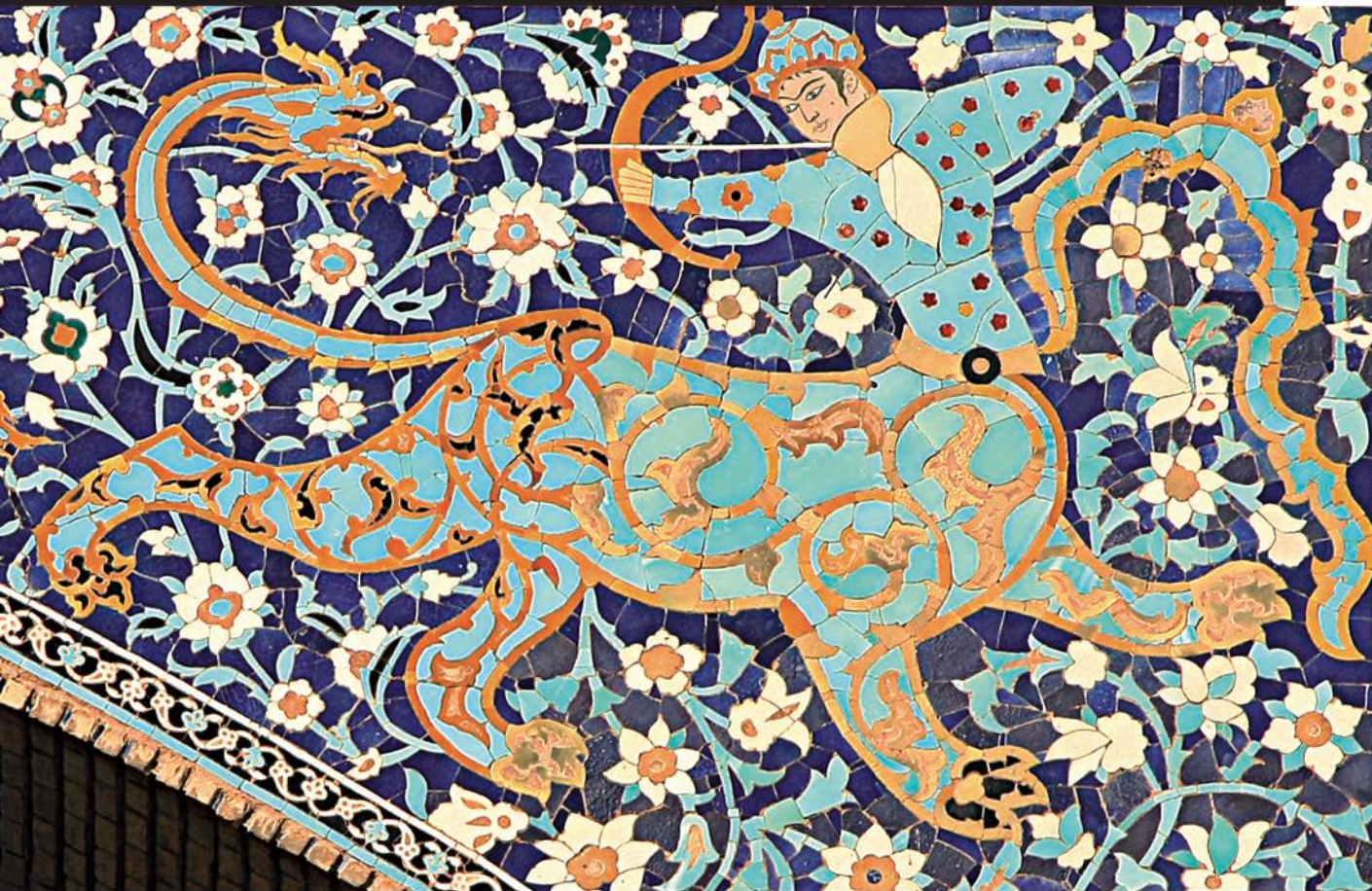
پانل کاشی هفت رنگ، دوره صفوی، موزه ویکتوریا آلبرت



بخشی از قطعه خوشنویسی شکسته نستعلیق
قلم سیدعلی اکبر گلستانه، دوره قاجار



شمعدان برنجی قلمزنی یا کتیبه نستعلیق، دوره صفوی



موسسه فرهنگی هنری هیماد

معماری و تزئینات وابسته به آن، از مهمترین جلوه‌های فرهنگ و هنر تمامی تمدن‌ها به شمار می‌رود که همچون موزه‌ای باز، حس زیباشناسی، اعتقادات و هنروری گذشتگان را در قالب اشکال و رنگ‌ها بازگو می‌نماید. تزئینات در هنر ایرانی-اسلامی بخش جدایی‌ناپذیر معماری به حساب می‌آید و نقشمایه‌ها و کتیبه‌های خوشنویسی جلوه‌ای زیبا و پرمعنا به بناها بخشیده است. خطوط میخی و پهلوی همرا با نقوش انسانی، جانوری، گیاهی و اساطیری از عصر باستان و انواع خطوط اسلامی همچون کوفی، ثلث و نستعلیق همراه با طیف وسیعی از نقوش نمادین، طرح‌های هندسی و اسلیمی از دوران اسلامی در کنار نقوش و کتیبه‌های دیگر ادیان و اقوام همچون کلیمیان و مسیحیان، هنر و معماری ایرانی را غنی ساخته است.

نماد شهر اصفهان، سردر بازار قیصریه، میدان نقش جهان، دوره صفوی

منار آجری سین با کتیبه کوفی کاشی
دوره سلجوقی

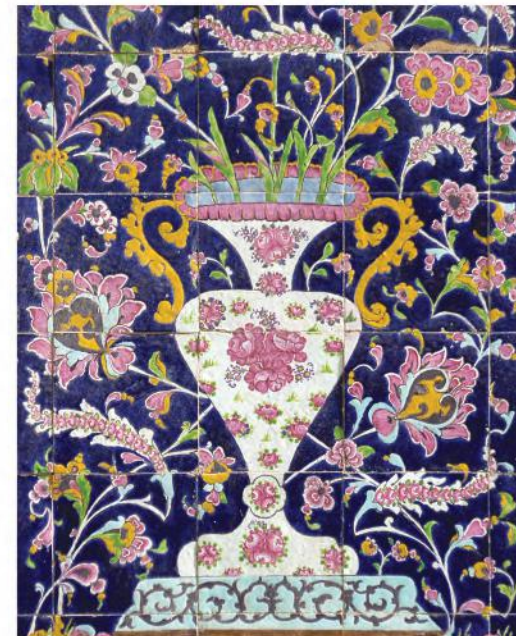


کتیبه ثلث بسم الله، قلمزنی و ملیله کاری
درب مدرسه چهارباغ، دوره صفوی

سیر شکل گیری و تحول تاریخی نقوش و خطوط، مکاتب مختلف هنری همراه با تنوع نقش، رنگ و تکنیک، معانی و مفاهیم والای الهی و انسانی موجود در آنها و تاثیر اشتراکات فرهنگی اقوام و ادیان، اهمیت و لزوم حفظ، ثبت و معرفی تزیینات معماری را به عنوان میراث‌های مهم بشری آشکار می نماید.



رقص فرشته، کاشیکاری کلیسای وانک، دوره صفوی



کاشی هفت رنگ، نقش گلدان
مسجد سیند، دوره قاجار

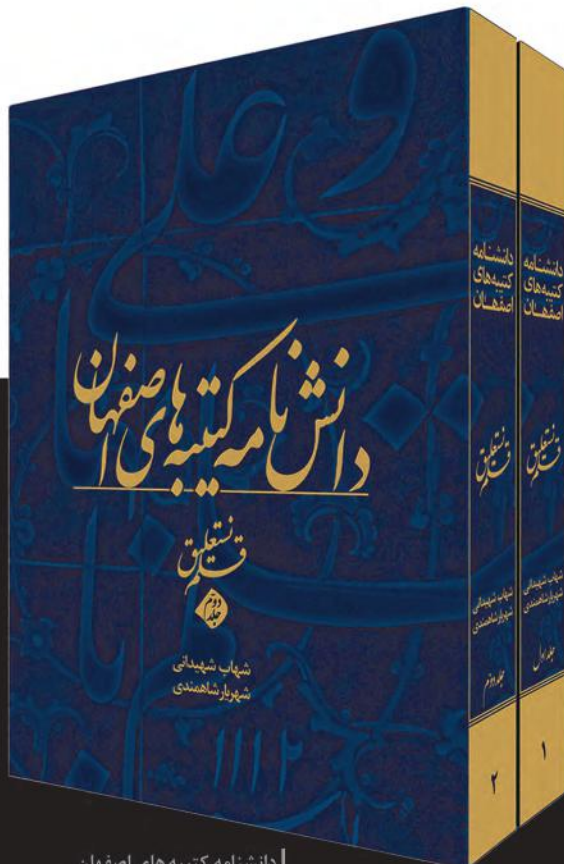
لذا موسسه هنری هیماد از آغاز فعالیت خود یعنی سال ۱۳۸۷ تا کنون بی وقفه در تلاش بوده تا علاوه بر شناسایی بناهای تاریخی و جمع آوری تصاویر تزئینات معماری ایران، تجزیه و تحلیل علمی و مناسبی را نیز بر انواع کتیبه ها و نقوش ارائه دهد. بر این اساس، کلیه بناهای تاریخی جغرافیای اصفهان همچون مساجد، کلیساها، کنیسه ها، مدارس، کاخ ها، خانه ها، امامزاده ها و آرامگاه ها، سنگ مزارات، موزه ها، کاروانسراها، خانقاه، بازارها، حمام ها، سنگاب و سقاخانه ها، باغ ها، پل ها و مناره ها جزء به جزء و به صورت حرفه ای عکاسی شده است. این موسسه از دیگر مراکز فرهنگی و هنری ایران مثل خراسان، آذربایجان، یزد و کرمان، شیراز، لرستان و بختیاری، تهران و قم نیز غافل نبوده و بخش قابل توجهی از معماری این شهرها تصویربرداری و به مرور و طی سفرهای آتی تکمیل خواهد شد.

از جمله این پژوهش‌ها و تحقیقات می‌توان به کتاب «نقش‌های ماندگار» سیری در آرایه‌های قبور ارامنه ایران، دانشنامه کتیبه‌های اصفهان (قلم نستعلیق)، کتاب «حبیب قلم» (پژوهشی در احوال و آثار استاد حبیب‌الله فضائلی)، «دانشنامه کتیبه‌های اصفهان» (قلم کوفی)، «دانشنامه کتیبه‌های اصفهان» (قلم ثلث) و «دانشنامه هنر و معماری آرامگاه تخت فولاد اصفهان» اشاره داشت.

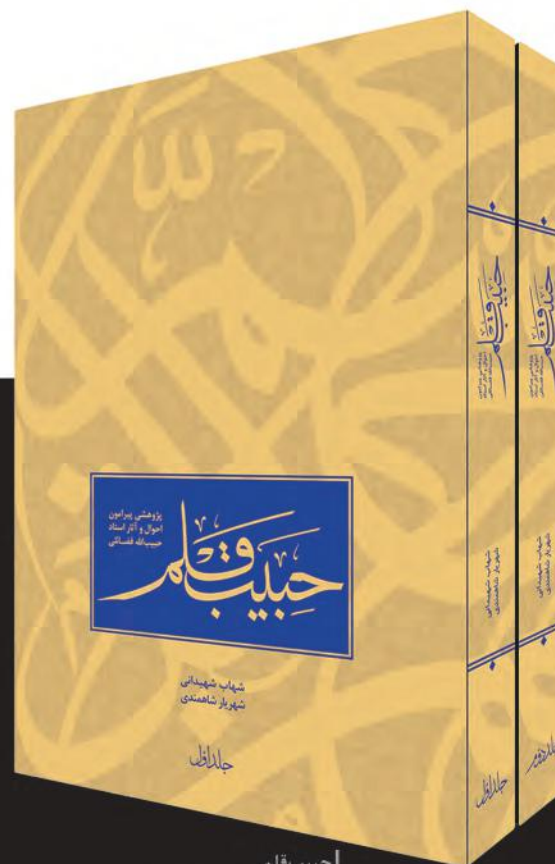
حاصل یک دهه فعالیت موسسه فرهنگی هنری هیمداد و هنرپژوهان آن، علاوه بر چاپ مقالات متعدد علمی و پژوهشی در نشریات معتبر، برگزاری کلاس‌های آموزشی و برپایی نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی، تألیف چندین مجلد کتاب پیرامون نقشمایه‌ها و کتیبه‌های اصفهان است که طی فعالیت‌ها و تحقیقات بعدی به سایر مراکز فرهنگ و تمدن ایرانی همچون خراسان، آذربایجان، قزوین، یزد و کرمان، شیراز و تهران تعمیم خواهد یافت.



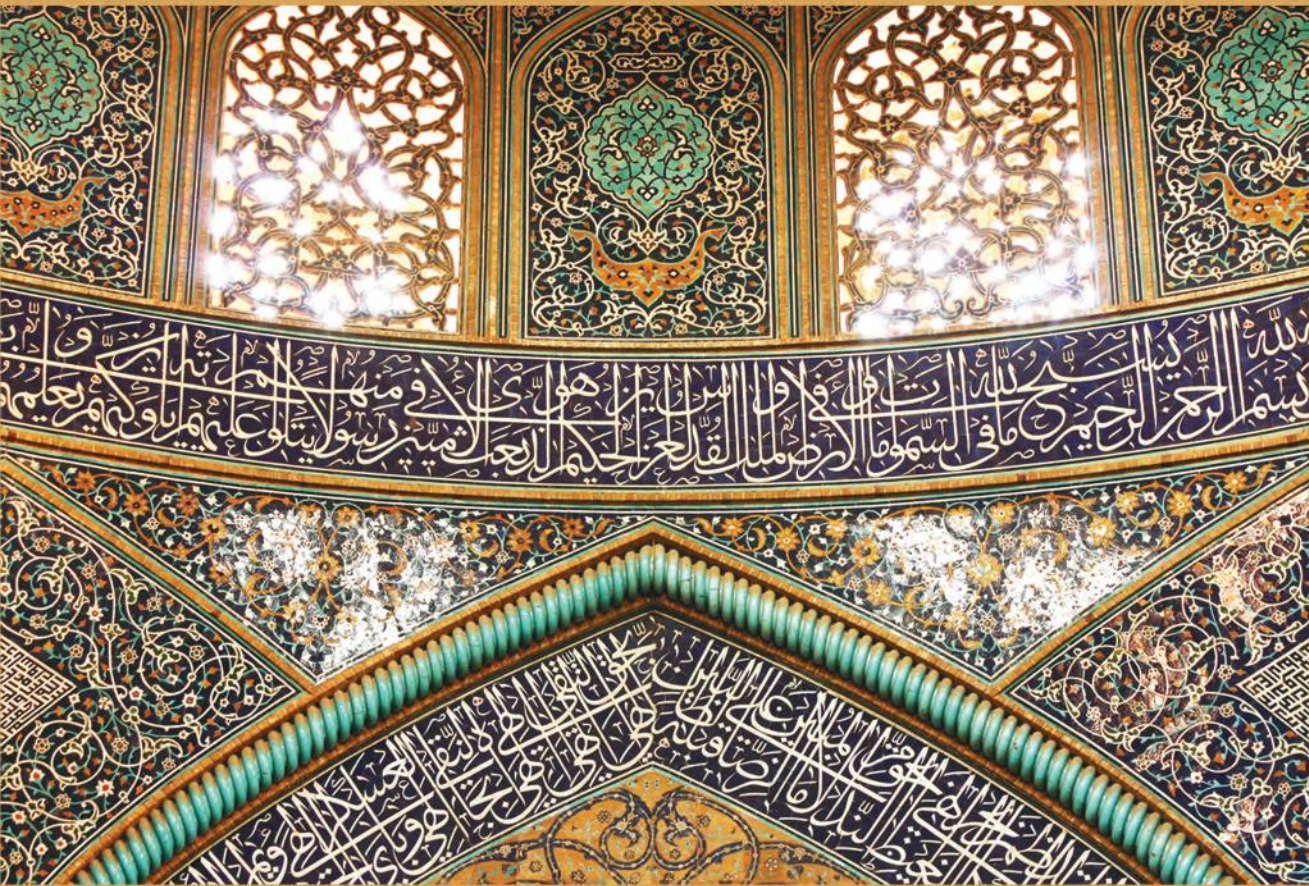
نقش‌های ماندگار
سیری در آرایه‌های قبور ارامنه ایران



دانشنامه کتیبه‌های اصفهان
قلم نستعلیق



حبیب قلم
پژوهشی در احوال و آثار استاد فضائلی

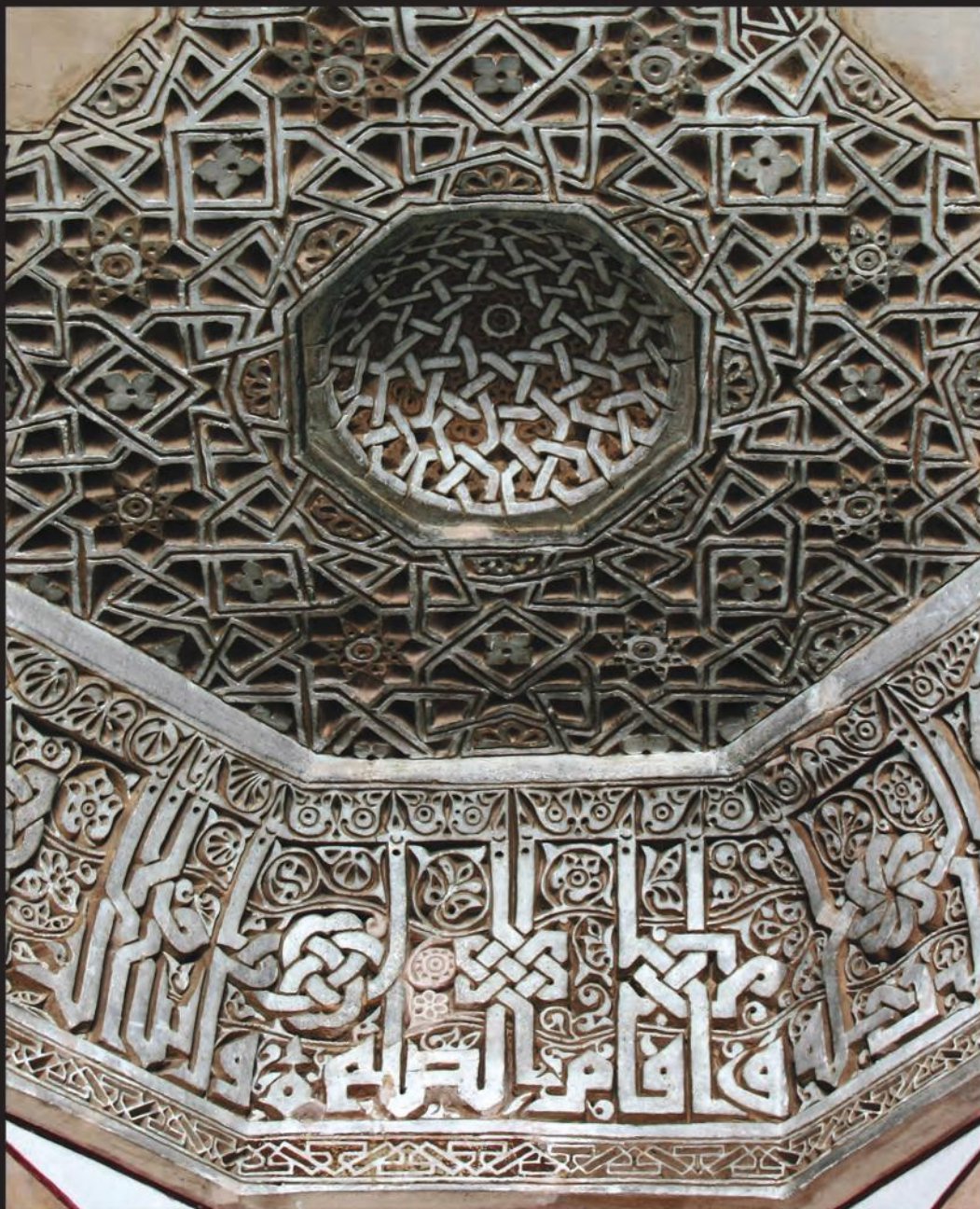


کتیبه های نث، کاشی معرق، قلم علیرضا عباسی و محمدباقر بنا
مسجد شیخ لطف الله اصفهان، دوره صفوی

منار بنکویه زواره همراه با کتیبه کوفی، دوره سلجوقی



گچبری محراب آلیچایتو، دوره ایلخانی، مسجد جامع اصفهان



اهداف و توانایی های موسسه هیماد

- * مستندنگاری و پژوهش حوزه های مهم تمدنی بر اساس تفکیک مکاتب هنری و معماری در ایران و ماورای آن در حوزه کتیبه نگاری و نقوش در تزئینات معماری
- * همکاری و مشارکت با موسسه های علمی- هنری داخلی و بین المللی در راستای معرفی و نشر پژوهش در حوزه تزئینات معماری ایران و جهان اسلام
- * راه اندازی سایت جامع «بانک اطلاعات تزئینات معماری ایران»
- * همکاری با کانون های گردشگری جهت آشنایی و معرفی بناهای معماری و جزئیات تزئینات آنها
- * مشارکت و همکاری در راستای کاربرد نقوش و کتیبه های ایران در فضای شهری، گرافیک محیطی و منسوجات و صنعت بسته بندی
- * برپایی نمایشگاه های هنری با رویکرد علمی و هنری در قالب معرفی شاهکارهای تزئینات معماری ایران



 www.himadinstitute.ir
 info@himadinstitute.ir
 [himad-art](#)
 [@Himad_Art](#)
 [Himad.Art](#)
 [@Himad_Art](#)
 [@Himad Art](#)
 +98-9133058772